# LE REMPART

THÉÂTRE ET MAGIE

PRODUCTION : COMPAGNIE INDEX

SOUTIENS : LA VILLETTE (75), LE THÉÂTRE À LA COQUE, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE EN PRÉPARATION (56), LA SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE, AGORA-DESNOS (91), LE SILO (91)

« *La magie ne peut pas changer le monde, seuls les gens le peuvent.*
*Mais la magie peut changer les gens* »

**Lou Reed.**

**** Teaser du spectacle : ICI**

# LE SPECTACLE

**Résumé de la pièce**

Pierre est magicien. Depuis son enfance, il apprend des tours et s'entraine à créer des illusions.
Mais pour lui, la magie ne se résume pas qu'à cela.
Il y a une magie qui relie les êtres humains entre eux, une magie qui les relie à leur environnement et au monde entier. Cette magie opère dans les mots, elle se retrouve par exemple dans des phrases qui - sans qu'on le décide - changent le cours de nos vies.

*« Je suis devenue pianiste car un jour,*
*ma professeure m'a dit que je pourrais en faire mon métier »*

*« J'aurais aimé devenir sportif professionnel,*
*mais mes parents ne m'y ont pas encouragé,*
*alors j'ai abandonné...»*

Dans une histoire pleine de mystères, Pierre retrace le parcours d'**un jeune magicien qui a décidé de mettre son art au service de la lutte écologique**. Il aurait créé une illusion géante pour saboter un projet destructeur pour l'environnement et aurait disparu ensuite, sans laisser de trace.

À partir du récit de ce souvenir, Pierre explique qu'il vient d'être contacté par un groupe d'activistes mystérieux nommé « **Le Rempart de Vigilance et de Défense contre le Désenchantement du monde** ». Selon eux, le monde est sous l'emprise d'un mauvais sort et il est urgent de lutter contre lui.

Les deux histoires ne sont pas sans lien.
Par le biais de tours et de formules magiques, **Pierre invite les spectacteurs-trices à comprendre et à identifier « le sortilège de désenchantement du monde » et la manière dont nous pouvons tous-tes lutter contre lui**.

Proposant un changement de regard radical sur ce qui façonne notre pensée et nos perceptions, le spectacle offre à celles et ceux qui y assistent un instant « d'enjoyeusement et d'empuissantement général » !

# NOTE D'INTENTION

***Le Rempart - Une histoire de société secrète***

Ce que nous proposons avec ce spectacle, c'est une nouvelle manière de regarder le monde à partir de la notion de « sortilège ».
**Un sortilège, c'est une phrase prononcée qui a une action sur le monde**. On découvre alors que le monde est plein de magie et que nous sommes sans arrêt « sous l'emprise de différents sortilèges ». En prendre conscience, c'est reprendre le pouvoir sur eux et apprendre à utiliser la puissance magique du langage.

Dans le spectacle, nous proposons d'imaginer le monde sous l'emprise d'un mauvais sort : **celui du sortilège de désenchantement du monde. C'est lui qui nous fait par exemple regarder le monde comme une ressource. Quand la nature n'a plus rien de sacré, alors elle peut être exploitée**. Ce sortilège s'associe selon Max Weber à l'idéologie capitaliste. Elle s'est infiltrée dans nos manières de penser et de regarder le monde et elle détermine - sans que l'on s'en rende compte - nos attitudes et nos désirs à son égard.

Pour lutter contre lui, nous avons imaginé une société secrète : « *Le rempart de vigilance et de défense contre le désenchantement du monde ».*

**L'intention de ce spectacle est de donner aux spectateurs-trices le goût de déceler autour d'eux-elles les sortilèges, des plus quotidiens aux plus globaux. C'est une manière ludique de s'approprier la puissance magique des mots et de se défendre contre leurs usages malveillants. Le tout est mis en scène dans un spectacle joyeux qui donne de l'élan.**

***La forme du spectacle***

Nous avons imaginé raconter cette histoire avec une grande simplicité.
Pierre s'adresse directement au public. Les tours de magie sont présentés comme des expérimentations en direct et provoquent la curiosité de spectateurs : et si c'était vrai ?
Par cette proximité et cette instantanéité du récit, nous souhaitons amener le public à observer comment un simple changement de perception peut agir sur nos capacités à croire que quelque chose est possible ou non. Et donc à se percevoir, ne serait-ce qu'un instant, enchanté, capable et libre...

**Le spectacle se pense comme un conte, il est très léger en terme d'installation. Cette simplicité scénographique nous amène à pouvoir le jouer partout et pour des jauges variables (10 à 100 personnes).**

***Les inspirations***

**Le spectacle est façonné par les imaginaires de luttes politiques et les nouveaux penseurs du vivant**. Sans être dogmatique, il propose de regarder le monde à travers les idées et les concepts de penseurs contemporains (Philippe Descola, Baptiste Morizot, Annie Lebrun, Natasja Martin, David Abram...). Il questionne les spectateurs sur des enjeux contemporains comme les nouvelles manières de résister, la désobéissance civile, notre rapport à la nature, ou encore notre responsabilité individuelle et collective.

Le spectacle raconte comment il est possible pour chacun de ne pas subir des situations révoltantes et que retrouver une attitude active donne de la joie et un sentiment de puissance.

***Autour du spectacle***

En écrivant le spectacle, nous nous sommes beaucoup interrogés sur la manière dont nous allions parler du «Rempart de Vigilance et de Défense contre le Désenchantement du monde» : allions-nous révéler qu'il n'existait que dans nos imaginaires ou bien allions-nous « mentir » et maintenir l'authenticité -aussi invraisemblable soit elle- de notre histoire ?

Sans vraiment trouver de réponse, il nous est venu une autre idée...
**Et si, nous rendions le Rempart de Vigilance et de Défense contre le Désenchantement du monde réel ?**
**Et si nous imaginions un véritable groupe d'artistes activistes qui veillerait à ne pas laisser sombrer le monde dans le désenchantement ?**

Il nous est venu ensuite pleins d'autres idées autour du concept de « résistance poétique » qui pourraient prendre de nombreuses formes : résidences artistiques pluridisciplinaires qui proposeraient une création aboutie, ateliers mélangeant artistes et amateurs pour réenchanter un quartier, un lieu, une ville le temps d'une semaine ou de plusieurs mois, organiser une grande fête ...
Nous souhaitons que ce projet puisse se discuter et se créer en fonction des structures qui seraient inspirées par l'idée de « résistance poétique ».
Pour cela nous allons établir une sorte de Manifeste qui sera comme un cadre définissant nos buts et nos actions possibles.

# EN QUELQUES IMAGES

Crédit : Arthur Chevalier

**PRÉSENTATION EN SALLE AVEC LA SCÈNE NATIONALE AGORA-DESNOS - EVRY**

Crédit : Arthur Chevalier

Crédit : Arthur Chevalier

Crédit : Arthur Chevalier

# CALENDRIER & TOURNÉE

## CRÉATION

**Février 2021**

- 1 semaine de résidence au Magic WIP, en partenariat avec la Cie Le Phalène /Thierry Collet à La Villette (75)

**Juin 2021**

- 1 semaine de résidence au SILO à Méréville (91)

*Présentation d'une forme aboutie de 30 min*

**Février 2022**

- 1 semaine de résidence au SILO à Méréville (91)

**Avril - Juin 2022**

- 3 semaines de résidence dans le cadre d'un projet de résidence en milieu scolaire avec une classe du lycée horticole d'Hennebont avec le Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette (56).

**Juin 2022**

- 1 semaine de résidence au Théâtre à la Coque Centre National de la Marionnette d'Hennebont - (56).

**Septembre 2022**

- 1 semaine de résidence et création du spectacle à La Scène Nationale de l'Essonne, Agora - Desnos - Evry (91) - Présentations publiques le Jeudi 29 septembre 2022.

## DIFFUSION

**15, 17 et 18 Octobre 2022**

- Festival Le Cri de la Plume & La Minoterie, Pôle de création Jeune Public - Dijon (21)

**10 Février 2023**

- Théâtre à la Coque - CDNCM - Hennebont (56)

**Mars 2023**

- Association Tinta'Mars - Pays de Langres (*en cours*)

**Saison 2023/2024 en cours de construction.**

# EQUIPE & PARTENAIRES

| | |
|---|---|
| Conception, Écriture & Jeu | **Pierre Moussey** |
| Collaboration artistique (écriture et mise en scène) | **Lucile Beaune** |
| Production et diffusion | **Claire Thibault** |
| Visuel | **Naïma Luc** |

**Une production accompagnée par la Compagnie INDEX.**
**Avec le soutien de**
La Villette, Paris, la Compagnie Le Phalène (75), Le SILO à Mereville (91)
Le Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette à Hennebont (56)
La Scène Nationale de l'Essonne, Agora - Desnos - Evry (91)

# FICHE TECHNIQUE

Spectacle tout public **à partir de 11 ans (en séance tout public) et dès la 4ème (en séance scolaire)**

**Durée** : 50 minutes
**Jauge :** 80 à 120 personnes maximum - suivant disposition de la salle (avec ou sans gradinage)
Spectacle frontal, privilégier un espace pour le public gradiné et dans la longueur, plutôt que de l'installer dans la largeur.
**Espace demandé** : 5 m (O) × 4 m (P) minimum - adaptable pour des espaces non dédiés (intérieurs - établissements scolaires ... - et extérieurs)

**Demandes techniques** : Deux tables type « table d'écolier » avec plateaux non métalliques (dimension 80 X 80 cm x 80/90 cm ), 2 chaises.
Suivant lieu de diffusion, prévoir paravent noir pour faire un fond de scène (Pied de projecteurs, pendrillon noir d'1m70 de haut sur 1m50 de large).

**Montage / échauffement** : 1h30 à 2h suivant le lieu
**Démontage** : 45 min

# FICHE FINANCIÈRE

## Prix de cession

- 1 représentation dans la journée : **900 euros**
- 2 représentations dans la journée *(même lieu ou 2 lieux différents)* : **1500 euros**
soit 750 euros / représentation
- 3 représentations dans la journée (même lieu) : **1700 euros**
soit 567 euros / représentation

*Association non soumise à la TVA*

## Frais annexes d'accueil

- 2 personnes en tournée

- Montage à J *(à définir selon horaire de la première représentation)*

- Voyages : 1 A/R depuis Chambéry en train 2nde classe + 1 A/R depuis Plouhinec ou Dijon en train 2nde classe *suivant la tournée*.

- Hébergement et Repas : de J-1 soir selon tournée.

*(Défraiements au tarif Syndéac en vigueur ou prise en charge directe - repas végétariens.)*

**Contact**
**production & diffusion**

Claire Thibault

06 78 98 47 87
clair.index@gmail.com