

INDEX

Magie nouvelle et Théâtre d'objets

Création 2022/2023

Dès 10 ans

LE REMPART
DE VIGILANCE ET DE DÉFENSE
CONTRE LE
DÉSENCHANTEMENT
DU MONDE



Production / Compagnie Index (91) // **Partenaires** / *En cours*

Avec le soutien du Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette (*en préparation*) - Hennebont (56)
et de La Villette, Paris, la Compagnie Le Phalène (75)

*« La magie ne peut pas changer le monde, seuls les gens le peuvent.
Mais la magie peut changer les gens »*

Lou Reed

> LE SPECTACLE <

Résumé de la pièce

« Est-ce que vous croyez en la magie ?

Est-ce que vous avez déjà vécu des moments, des expériences magiques ?

Il y a forcément des moments dans la vie où on est confronté à ça non ?

Je vais vous raconter quelque chose... »

Pierre Mousseley, jeune magicien, a quelque chose à nous raconter. Cette histoire, il ne sait pas encore si elle est vraie mais il faut qu'il la raconte puisqu'on lui a demandé de le faire...

Pierre nous explique comment il a été récemment contacté par un groupe d'activistes mystérieux nommé « **Le Rempart de Vigilance et de Défense contre le Désenchantement du monde** ». Selon eux : « *La racine de la crise écologique est une crise de la sensibilité. Elle se manifeste par la disparition de l'émerveillement dans nos quotidiens et par l'appauvrissement de nos imaginaires.* »

Dans son histoire, Pierre nous raconte l'enquête qu'il a réalisé sur l'histoire des membres fondateurs du Rempart, comment ils sont devenus magiciens, puis militants écologiques jusqu'à disparaître mystérieusement sans laisser de trace...

Pierre incarne tour à tour les différents personnages qui composent cette histoire par le biais de démonstrations magiques et en donnant vie à des objets qui s'emparent de la narration.

Proposant un changement de regard radical sur ce qui façonne notre pensée et nos perceptions, le spectacle offre à ceux qui y assistent un instant « d'enjouement et d'empuissantement général » !

> NOTE D'INTENTION <

Le Rempart - Une histoire de société secrète

L'idée d'inventer un groupe d'activistes qui veille à ne pas laisser sombrer le monde dans le désenchantement et qui agit concrètement par des actions magiques et poétiques est une manière pour nous d'affirmer l'art comme acte de résistance.

L'art résiste oui, dans sa nature même à tout ce qui peut nous affaiblir ou nous décourager. Il détruit, détourne, transforme tout ce qui enferme, contrôle et quadrille nos existences.

À partir du moment où l'homme a commencé à regarder le monde avec le prisme de la science, la nature est devenue un objet (sans âme). Elle peut donc être exploitée. Les comportements humains deviennent de plus en plus dictés par les lois de l'économie, qui voit le monde et les gens comme des ressources. Cette conversion du regard, le sociologue Max Weber l'appelle Désenchantement du monde. Il a pour conséquence la destruction des milieux naturels et la réduction de nos existences à la production et consommation de marchandises.

Le Rempart résiste contre ce nouveau regard qu'il considère être un mauvais sort jeté sur notre société. Il propose de nouveaux imaginaires à grands coups de poésie et d'actions directes, pour refaire de la vie un endroit de création et de liberté, respectueuse et attentive aux autres espèces vivantes. Son action requiert l'anonymat de ses membres et une grande discrétion. L'intrigue du spectacle tient à préserver ce secret et garde une part de mystère pour les spectateurs-trices.

La forme du spectacle

Nous avons imaginé raconter cette histoire avec une grande simplicité. Pierre s'adresse directement au public et n'aurait autour de lui que peu d'objets pour accompagner son récit. Tout se fait comme si ce n'était pas un spectacle : un besoin urgent de raconter, sans trop savoir par où commencer. Petit à petit, il donne vie à quelques objets qui l'entourent, réalise ses tours en les présentant au public comme des expérimentations en direct et provoque ainsi la curiosité des spectateurs-rires. Et si c'était vrai ?

Par cette proximité et cette instantanéité du récit, nous souhaitons amener le public à observer comment un simple changement de perception peut agir sur nos capacités à croire que quelque chose est possible ou non. Et donc à se percevoir, ne serait-ce qu'un instant, enchanté, capable et libre...

Cette simplicité scénographique nous amène à imaginer le spectacle pouvant se jouer partout et pour des jauges variables (10 à 120 personnes), nous imaginons le spectacle pour un public à partir de 10 ans.

Les inspirations

Le spectacle est façonné par les imaginaires de luttes politiques et les nouveaux penseurs du vivant. Sans être dogmatique, il propose de regarder le monde à travers les idées et les concepts de penseurs contemporains (Philippe Descola, Baptiste Morizot, Annie Lebrun, Natasja Martin, David Abram...). Il questionne les spectateurs sur des enjeux contemporains comme les nouvelles manières de résister, la désobéissance civile, notre rapport à la nature, ou encore notre responsabilité individuelle et collective.

Le spectacle raconte comment il est possible pour chacun de ne pas subir des situations révoltantes et que retrouver une attitude active donne de la joie et un sentiment de puissance.

Autour du spectacle

En écrivant le spectacle, nous nous sommes beaucoup interrogés sur la manière dont nous allions parler du « Rempart » : allions nous révéler qu'il n'existait que dans nos imaginaires ou bien allions nous « mentir » et maintenir l'authenticité -aussi invraisemblable soit elle- de notre histoire ?

Sans vraiment trouver de réponse, il nous est venu une autre idée...

Et si, nous rendions le Rempart réel ?

Et si nous imaginions un véritable groupe d'artistes activistes qui veillerait à ne pas laisser sombrer le monde dans le désenchantement ?

Il nous est venu ensuite pleins d'autres idées autour du concept de « résistance poétique » qui pourraient prendre de nombreuses formes : résidences artistiques pluridisciplinaires qui proposeraient une création aboutie, ateliers mélangeant artistes et amateurs pour réenchanter un quartier, un lieu, une ville le temps d'une semaine ou de plusieurs mois, organiser une grande fête ...

Nous souhaitons que ce projet puisse se discuter et se créer en fonction des structures qui seraient inspirées par l'idée de « résistance poétique ».

Pour cela nous allons établir une sorte de Manifeste qui sera comme un cadre définissant nos buts et nos actions possibles.

> CALENDRIER <

Calendrier prévisionnel de création

Février 2021

- 1 semaine de résidence au Magic WIP, en partenariat avec la Cie Le Phalène /Thierry Collet à La Villette (75)

Juin 2021

- 1 semaine de résidence au SILO à Méréville (91)
Présentation d'une forme aboutie de 30 min

Février 2022

- 1 semaine de résidence au SILO à Méréville (91)
Rédaction du manifeste du Rempart de Vigilance et de Défense contre le Désenchantement du Monde

Avril - Juin 2022

- 3 semaines de résidence dans le cadre d'un projet de résidence en milieu scolaire avec une classe du lycée horticole d'Hennebont avec le Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette (56).

Juin 2022

- 1 semaine de résidence et création de la petite forme du spectacle au Théâtre à la Coque Centre National de la Marionnette d'Hennebont - (56).

> ÉQUIPE & PREMIERS SOUTIENS <

Écriture et conception Pierre Moussey

Jeu Pierre Moussey

Regard extérieur
(écriture et mise en scène) Lucile Beaune

Production et diffusion Claire Thibault

Avec le soutien de ...

La Villette, Paris, la Compagnie Le Phalène (75), Le SILO à Mereville (91),
Le Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette à Hennebont (56).

> INTENTIONS TECHNIQUE <

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Durée : 50 minutes

Jauge maximum : 120 personnes

Espace prévisionnel demandé : 5 × 4 mètres minimum - adaptable pour des espaces non dédiés
(intérieur et extérieur)

Montage prévisionnel : 1h 30

Démontage prévisionnel : 1 h

> FICHE FINANCIÈRE <

Prix de cession en pré-achat

- 1 représentation : 1200 euros
- 2 représentation : 1800 euros soit 900 euros / représentation
- 3 représentation : 2600 euros soit 867 euros / représentation
- 4 représentation : 3150 euros soit 788 euros / représentation
- 5 représentation : 3900 euros soit 780 euros / représentation

Frais annexes d'accueil

- 2 personnes en tournée
- Montage à J-1 ou J (*selon horaire de représentation*)
- Voyages : 1 A/R depuis Paris en train 2nde classe + 1 A/R depuis Nantes en train 2nde classe (SNCF et/ou RATP)
- Hébergement et Repas : de J-1 ou J midi selon tournée.

(Défraiements au tarif Syndéac en vigueur ou prise en charge directe.)



**Contact
production & diffusion**

Claire Thibault

06 78 98 47 87

clair.index@gmail.com